

Musica da camera @ Madonna del Sasso

Sabato 15 Giugno 2024 Ore 20:00, Locarno, Orselina.

“Oltre L'Atlantico”

Quartetto di Sassofoni dell'Università delle arti di Zurigo

Kezia Lovick-Jones - Héctor Sobrino Bazaga

Anna Nalter - MaríaLuisa Cuenca Arráez

Programma del concerto:

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavane in fa diesis minore Op. 50 (1887)

Allegro molto moderato

Astor Piazzolla (1921-1992)

Adiós Nonino (New York 1959)

Tanguedo

Jean-Baptiste Singelée (1812-1875)

Primo Quartetto Op. 53 (1857)

Andante, allegro; Adagio sostenuto; Allegro vivace; Allegretto

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du Tango (1985)

Cafe 1930

Night Club 1960, Deciso

Eugène Bozza (1905-1991)

Andante et Scherzo (1938)

George Gershwin (1898-1937)

Tre Preludi (1924)

1. Allegro ben ritmato e deciso; 2. Andante con moto; 3. Agitato

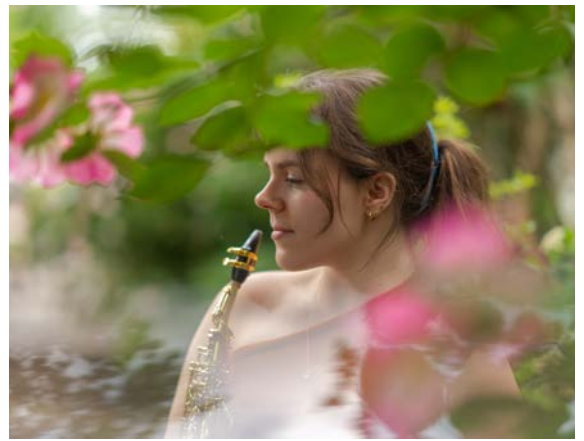
Prossimi appuntamenti Stagione 2024:

31. Agosto Ore 20

22. Settembre Ore 19:30

4. Ottobre Ore 19:30 19. Ottobre Ore 19:30

Kezia Lovick-Jones proviene dalla regione settentrionale del Galles, nel Regno Unito, dove ha iniziato il suo percorso musicale studiando il pianoforte. Poco dopo ha iniziato a studiare il violino, seguito dal sassofono, dal flauto e infine dal clarinetto. Dopo aver suonato il sassofono solo per tre anni, ha ottenuto un posto per studiare al prestigioso Junior Royal Northern College of Music di Manchester, nel Regno Unito, dove ha ottenuto il Dip. ABRSM al massimo livello solo due anni dopo, all'età di 15 anni. Nel 2017 ha iniziato gli studi con il Prof. Rob Buckland presso il Royal Northern College of Music, diplomandosi nel 2021 con un Bachelor Musicale di prima classe con lode. In particolare, durante questo periodo, ha fatto il suo debutto in concerto suonando il Concerto per sassofono contralto di Glazounov nel 2019 con la North Wales Camerata. Kezia sta attualmente svolgendo un master presso la Zürcher Hochschule der Künste (Zurigo, Svizzera) con il Prof. Lars Mlekusch.



Héctor Sobrino Bazaga ha iniziato i suoi studi musicali con Víctor Mansilla. In seguito ha proseguito il suo corso di laurea presso il Conservatorio Superior de Aragón con Mariano García e Andrés Gomis come professori. Ha inoltre frequentato laboratori di musica contemporanea con Nacho de Paz. Nell'autunno del 2023 inizia il master presso la ZHdK con il Prof. Lars Mlekusch come docente. Integra la sua formazione con masterclass di professionisti come Marcus Weiss, Vincent David, Joonatan Rautiola, Christian Wirth, Ralf Ehlers e molti altri. Frequenta workshop di improvvisazione libera con Charlotte Hug, Vincent Lê Quang e Hara Alonso.

Anna Nalter nasce nel 2000 in Tirolo (Austria) e riceve le prime lezioni di sassofono all'età di otto anni. Dal 2020 Anna frequenta il corso di laurea ("Instrumental- und Gesangspädagogik") in sassofono classico con Michael Krenn presso l'università Mozarteum Salzburg (sede di Innsbruck). Dal 2021 studia il "Diplomstudium Saxophon" in collaborazione con l'Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Vienna presso il Tiroler Landeskonservatorium. Nel 2021 Anna ha iniziato a studiare il secondo strumento, il violoncello, nella classe di Floris Mijnders presso il Tiroler Landeskonservatorium come parte del suo diploma di sassofono. Anna frequenta numerose masterclass con Vincent David, Lars Mlekusch, Joonatan Rautiola, Alvaro Collao Leon, Gordan Tudor, Joshua Hyde, Gerard McChrystal, Andreas Mader e altri. Anna è membro della "Symphonisches Blasorchester Tirol" (3° posto nella 1. Divisione al World Music Competition 2022 di Kerkrade, NL).



MaríaLuisa Cuenca Arráez (Almansa, 1999) è una sassofonista spagnola che si dedica all'esecuzione di musica contemporanea. La sua predilezione per la musica sperimentale e la transdisciplinarietà definiscono il suo profilo artistico, con particolare interesse per i nuovi modi di esecuzione, la creazione collaborativa con compositori e altri artisti e la pratica elettroacustica. Ha conseguito il Bachelor a Saragozza con i professori Mariano García e Andrés Gomis. Dal 2022 studia un Master in Performance alla ZHdK nella classe di Lars Mlekusch. Durante i suoi studi in Spagna ha collaborato a diversi progetti con artisti in residenza presso Etopía - Center for Art and Technology. Ha avuto l'opportunità di partecipare con diverse associazioni a prime esecuzioni di brani di compositori come Daniel Apodaka, Leonardo Idrobo, Alvin Lucier, Frank Gratkowski, ecc. Ha ricevuto un premio di riconoscimento ai concorsi di musica contemporanea della ZHdK nel 2023 e nel 2024.